

Wymagania z edukacji muzycznej w klasie II

Nazwa edukacji	Ocena śródroczna	Ocena roczna
Edukacja muzyczna	Percepcja muzyki – słuchanie -Słucha ciszy; rozpoznawanie i naśladowanie głosów z otoczenia. –Słucha muzyki instrumentalnej na żywo – utworów śpiewanych i granych przez nauczyciela. –Rozpoznaje brzmienia instrumentów niemelodycznych i melodycznych (fletu, fortepianu, skrzypiec); zapoznanie z elementarną budową tych instrumentów. –Wyróżnia w melodii i rytmie powtórzeń, kontrastów. Ekspresja muzyczna – śpiew -Rytmiczne recytuje teksty poprawne fonetycznie i zróżnicowane pod względem tempa, dynamiki, artykulacji, intonacji i barwy głosu. -Zwraca uwagę na poprawną i swobodną postawę podczas śpiewu; regulowanie oddechu; śpiewanie poznanych piosenek na zgłoskach <i>la, lo, lu, na</i> celem rozluźnienia stawów żuchwowych. -Zbiorowo i indywidualnie śpiewa piosenki jednogłosowe -Śpiewa gamy z odpowiednimi słowami, np. <i>Słonko wschodzi coraz wyżej, a zachodzi coraz niżej.</i> Improwizacja ruchowa – rytmika i taniec -Realizuje ruchem wartości nut: półnuty, ćwierćnuty, ósemki, pauzy ćwierćnutowej. -Uczestniczy w zabawach ruchowych ze śpiewem inscenizuje piosenki, tańce regionalne (krakowiak).	Percepcja muzyki – słuchanie -Słucha ciszy; rozpoznawanie i naśladowanie głosów z otoczenia. –Słucha muzyki instrumentalnej na żywo – utworów śpiewanych i granych przez nauczyciela. –Rozpoznaje brzmienia instrumentów niemelodycznych i melodycznych (fletu, fortepianu, skrzypiec); zapoznanie z elementarną budową tych instrumentów. –Wyróżnia w melodii i rytmie powtórzeń, kontrastów. Ekspresja muzyczna – śpiew -Rytmiczne recytuje teksty poprawne fonetycznie i zróżnicowane pod względem tempa, dynamiki, artykulacji, intonacji i barwy głosu. -Zwraca uwagę na poprawną i swobodną postawę podczas śpiewu; regulowanie oddechu; śpiewanie poznanych piosenek na zgłoskach <i>la, lo, lu, na</i> celem rozluźnienia stawów żuchwowych. -Zbiorowo i indywidualnie śpiewa piosenki jednogłosowe -Śpiewa gamy z odpowiednimi słowami, np. <i>Słonko wschodzi coraz wyżej, a zachodzi coraz niżej.</i> Improwizacja ruchowa – rytmika i taniec -Realizuje ruchem wartości nut: półnuty, ćwierćnuty, ósemki, pauzy ćwierćnutowej. -Uczestniczy w zabawach ruchowych ze śpiewem

	-Recytuje rytmiczne sylab, słów, zdań. -Powtarza tematy rytmiczne w formie echa: klaskanie, stukanie, recytacja, ruch, gra na instrumentach. Tworzenie melodii -Improwizuje melodie na dzwonkach i innych instrumentach. Improwizowanie ruchu -Swobodnie interpretuje ruchem piosenek i utworów instrumentalnych. Gra na instrumentach -Wydobywa dźwięków z przedmiotów: klocków, papieru, pudełek, folii, butelek szklanych, plastikowych. -Akompaniuje do piosenek i zabaw ruchowych z zastosowaniem naturalnych efektów akustycznych: tupania, klaskania, pstrykania, uderzania o uda. -Gra na instrumentach perkusyjnych, niemelodycznych: grzechotce, bębenku, trójkącie, tamburynie, kołatce, kastanietach.	inscenizuje piosenki, tańce regionalne (krakowiak). -Recytuje rytmiczne sylab, słów, zdań. -Powtarza tematy rytmiczne w formie echa: klaskanie, stukanie, recytacja, ruch, gra na instrumentach. Tworzenie melodii -Improwizuje melodie na dzwonkach i innych instrumentach. Improwizowanie ruchu -Swobodnie interpretuje ruchem piosenek i utworów instrumentalnych. Gra na instrumentach -Wydobywa dźwięków z przedmiotów: klocków, papieru, pudełek, folii, butelek szklanych, plastikowych. -Akompaniuje do piosenek i zabaw ruchowych z zastosowaniem naturalnych efektów akustycznych: tupania, klaskania, pstrykania, uderzania o uda. -Gra na instrumentach perkusyjnych, niemelodycznych: grzechotce, bębenku, trójkącie, tamburynie, kołatce, kastanietach.
--	---	--