

Wymagania edukacyjne z przedmiotu plastyka w klasie V

Nauczyciel: Edyta Sopala

Przy ustalaniu oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek, jaki uczeń wkłada w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu, podejmowanie dodatkowych działań plastycznych.

ocena śródroczna				
Ocena celująca	Ocena bardzo dobra	Ocena dobra	Ocena dostateczna	Ocena dopuszczająca
· wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, · ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu, · gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, · kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce, · wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach, · orientuje się w wydarzeniach plastycznych	- wyjaśnia termin <i>faktura</i> - wymienia na podstawie obserwacji rodzaje powierzchni występujących w przyrodzie - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odcisnięcie przedmiotu lub zastosowanie frotazu - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych - przedstawia przykłady faktury w rysunku i malarstwie - wymienia podstawowe rodzaje form występujących w otoczeniu człowieka - omawia formy rzeźb	- wyjaśnia termin <i>faktura</i> - wymienia na podstawie obserwacji rodzaje powierzchni występujących w przyrodzie - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odcisnięcie przedmiotu lub zastosowanie frotazu - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych - wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej - stosuje metodę odbijania elementów przy tworzeniu kompozycji symetrycznej - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego	- wyjaśnia termin <i>faktura</i> - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odcisnięcie przedmiotu lub zastosowanie frotazu - wyjaśnia termin <i>forma</i> - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną - wymienia zasady tworzenia kompozycji centralnej - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych - podaje zasady harmonijnej kompozycji	- uzyskuje w pracy fakturę poprzez odcisnięcie przedmiotu lub zastosowanie frotazu - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych - wyjaśnia termin <i>kompozycja</i> - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu - podejmuje próbę tworzenia kompozycji symetrycznej i asymetrycznej za pomocą poznanych środków wyrazu - wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej - określa rodzaj kompozycji

odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), uczęszcza do galerii, muzeów itp., wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie, ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania, bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.), aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje	- tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby - przedstawia środki wyrazu zastosowane przez Katarzynę Kobro w „Kompozycji przestrzennej” - wyjaśnia funkcję formy w sztuce- wyjaśnia, co to jest akcent plastyczny - omawia przykłady kompozycji centralnej w przyrodzie - stosuje akcent plastyczny - odróżnia dobrą kompozycję od złej - wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą - tworzy samodzielnie lub w grupie kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki - omawia reprodukcję obrazu „Port rybacki w Collioure” André Deraina - wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej - wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach - określa rolę perspektywy w dziele plastycznym - przedstawia perspektywę rzędowną w pracach	- w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej - realizuje pracę na zadany temat z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, z uwzględnieniem dowolnego rodzaju rytmu - wskazuje na reprodukcjach dzieł perspektywę rzędowną - wyjaśnia, na czym polega układ pasowy - dzieła sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję z zastosowaniem perspektywy rzędownej - omawia, na czym polega stosowanie perspektywy - tłumaczy różnice między perspektywą rzędowną a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł	- rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni - wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej - wykonuje pracę, w której stosuje kompozycję zamkniętą - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu - wykonuje kompozycję rytmiczną poprzez odbijanie wzoru z szablonu - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej - definiuje perspektywę rzędowną - podaje przykłady perspektywy kulisowej zaczerpnięte z najbliższego otoczenia	wybranych dzieł malarskich - wykonuje kompozycję rytmiczną poprzez odbijanie wzoru z szablonu - wyjaśnia termin perspektywa - wymienia cechy perspektywy kulisowej
---	---	--	--	--

okolicznościowe) i regionu, · zdobywa nagrody na konkursach plastycznych, · wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym), · przygotowuje się systematycznie do zajęć, · utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, · przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.	plastycznych o zróżnicowanej gamie barwnej - twórczo stosuje perspektywę kulisową w działaniach plastycznych - tłumaczy różnice między perspektywą rzędowną a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł			
---	---	--	--	--

Ocena roczna

Ocena celująca	Ocena bardzo dobra	Ocena dobra	Ocena dostateczna	Ocena dopuszczająca
· wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, · uzasadnia swoje upodobania estetyczne, · ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu, · gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, · kolekcjonuje reprodukcje	- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej - stosuje zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych - projektuje kształt brył według zasad perspektywy zbieżnej - analizuje zasady zastosowania perspektywy zbieżnej w obrazach: „Widok idealnego miasta” Piera della Francesca, „Zabawy dziecięce” Pietera	- wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w dziele sztuki - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł - twórczo stosuje w działaniach plastycznych różne rodzaje perspektywy zbieżnej - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i malarskiej - świadomie i ekspresyjnie	- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej - podaje cechy perspektywy powietrznej i malarskiej - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan oraz plany dalsze w perspektywie	- przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowy przedmiot o prostej budowie z zastosowaniem perspektywy zbieżnej - dopasowuje kolory pod względem ich „temperatury” - tworzy na płaszczyźnie perspektywę powietrzną lub malarską za pomocą odpowiednio dobranych barw - wymienia miejsca z bliskiego

dzieł plastycznych i książki o sztuce, · wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach, · orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), · uczęszcza do galerii, muzeów itp., · wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie, · ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, · posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania, · bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, · analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, · wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji	Bruegla starszego - wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i oddziaływaniu barw względem siebie - poprawnie ocenia „temperaturę” poszczególnych barw względem innych, znajdujących się w ich sąsiedztwie - omawia funkcje szkicu - wyjaśnia, w jaki sposób różnicuje się fakturę i przedstawia światłocien w rysunku - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu - określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury w rysunku na podstawie wybranych reprodukcji - uwzględnia w pracy rysunkowej fakturę i światłocien - wybiera ciekawy kadr otoczenia - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego - gromadzi informacje o artyście malarzu ze swojej okolicy - wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym - zamieszczonych w	posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego - wykonuje szkic z uwzględnieniem planów przestrzeni - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych - omawia rodzaje malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów	malarskiej - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i malarskiej - określa formy, funkcje i cele dzieł sztuki na podanych przez nauczyciela przykładach - wyjaśnia, czym się charakteryzuje rysunek jako dziedzina sztuki - samodzielnie organizuje warsztat pracy - wymienia narzędzia rysunkowe - omawia funkcje rysunku - kadruje fragment otoczenia zawierający co najmniej dwa elementy - wyjaśnia, czym jest malarstwo - wymienia rodzaje malarstwa - stosuje poznane narzędzia malarskie - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym - omawia rodzaje malarstwa - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane rodzaje malarstwa	otoczenia, w których można oglądać dzieła sztuki - tworzy klasową galerię prac uczniów - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu - rozpoznaje rysunek wśród dzieł innych dziedzin sztuki - wykonuje szkic fragmentu otoczenia z zastosowaniem wybranych środków wyrazu charakterystycznych dla rysunku - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego
--	---	--	--	--

· (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.), · aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu, · zdobywa nagrody na konkursach plastycznych, · wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym), · przygotowuje się systematycznie do zajęć, · utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, · przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.	podręczniku - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego			
---	--	--	--	--

Nieprzygotowanie ucznia do zajęć

- Uczeń zgłasza nieprzygotowanie do zajęć na początku lekcji.
- Zgłoszenie nieprzygotowania ucznia do zajęć, nie zwalnia go z podejmowania działań plastycznych w czasie lekcji. Uczeń wykonuje prace na materiałach udostępnionych przez nauczyciela lub pożyczonych od innych uczniów.