

# WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO NA POSZCZEGÓLNE OCENY DLA KLASY 7

/uwzględniają zmiany w podstawie programowej z 2024 r./

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE				
Czytanie utworów literackich - liryka, epika, dramat				
Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to liryka, epika, dramat ,odróżnia je, zna podstawowe cechy</li> <li>- przedstawia tematykę wiersza, utworu epickiego, dramatu</li> <li>- nazywa swoje wrażenia wywołane ich lekturą,</li> <li>- wie, kto to osoba mówiąca w wierszu, w utworze epickim, dramacie, wskazuje bohaterów</li> <li>- wyjaśnia pojęcie <i>podmiot liryczny</i>,</li> <li>- wyjaśnia pojęcie adresata, odbiorcy utworu, odróżnia je</li> <li>- odróżnia wers od strofy (zwrotki),</li> <li>- zna nazwy środków artystycznych: <i>epitet, porównanie, przenośnia, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, apostrofa, ożywienie, symbol</i>,</li> <li>- wyjaśnia i wymienia elementy rytmizujące:</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy poezji, utworu epickiego i dramatu</li> <li>- czyta i recytuje głośno i wyraźnie, wypowiada się na temat utworów</li> <li>- podejmuje próbę uzasadnienia swoich wrażeń wywołanych lekturą,</li> <li>- wskazuje w utworach wartości ważne dla twórcy,</li> <li>- określa nastrój wiersza,</li> <li>- tworzy projekt pracy (rysunek, drama itp.) interpretującej wiersz, epikę lub dramat (przekład intersemiotyczny)</li> <li>- nazywa wyrazy wskazujące na osobę mówiącą w wierszu (podmiot liryczny) i adresata, w epice narratora i narrację, opowiada o nich</li> <li>- wymienia charakterystyczne</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uzasadnia, dlaczego utwór należy do liryki, epiki, dramatu</li> <li>- czyta, recytuje w odpowiednim tempie, zgodnie z tematem i stylem dzieła,</li> <li>- określa temat, sytuację w utworze</li> <li>- wyodrębnia przedstawione obrazy</li> <li>- nazywa i uzasadnia swoje uczucia wywołane lekturą,</li> <li>- wskazuje cechy podmiotu lirycznego, bohaterów utworów</li> <li>- określa cechy i rodzaj bohaterów</li> <li>- wskazuje bohatera tragicznego,</li> <li>- porównuje i nazywa rymy w dwóch dowolnie wybranych strofach,</li> <li>- rozpoznaje refren jako element rytmizujący utwór,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega język poezji, epika i dramat</li> <li>- wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi i fantastycznymi w utworach epickich,</li> <li>- uzasadnia przynależność rodzajową utworu do epiki oraz gatunkową do opowiadania, powieści, noweli,</li> <li>- czytając, recytując stosuje odpowiednie tempo, intonację i modulację głosu,</li> <li>- dokonuje interpretacji głosowej utworów,</li> <li>- ciekawie opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze, o podmiocie lirycznym, narratorze, bohaterze (ach) oraz ich uczuciach,</li> <li>- opisuje zachowanie bohaterów utworów i</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentuje informacje na temat utworów w dowolnie wybranej formie, w tym w formie interaktywnej,</li> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje utwory, stosując różne techniki uczenia się,</li> <li>- uzasadnia przynależność rodzajową i gatunkową utworu, podając odpowiednie przykłady,</li> <li>- rozpoznaje funkcje elementów budowy utworu: tytułu, puenty, punktu kulminacyjnego,</li> <li>- tworzy własne przykłady poznanych środków artystycznych,</li> <li>- wyjaśnia funkcje poznanych środków artystycznych,</li> <li>- omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną</li> </ul>

<p>wers, strofa, rym, rytm, refren</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia elementy świata przedstawionego w epice i dramacie: czas, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia,</li> <li>- rozumie pojęcie bohatera tragicznego,</li> <li>- zna pojęcia pieśni, trenu,</li> <li>- wymienia: baśń, legenda, opowiadanie, powieść, nowela, ballada</li> <li>- rozpoznaje komizm w dramacie, fikcję literacką</li> <li>- zna pojęcia narrator i narracja, ironia</li> <li>- wskazuje w utworach elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>- wymienia wybrane wydarzenia tworzące akcję utworu</li> <li>- wie, jakie jest przesłanie wiersza, utworu epickiego, dramatu</li> <li>- wie, że akcja dramatu dzieli się na etapy,</li> <li>- rozpoznaje w utworach wartości ważne dla Polaków,</li> <li>- dostrzega w omawianych utworach wydarzenia historyczne</li> <li>- wymienia autorów utworów wskazanych w <i>Podstawie programowej</i>.</li> </ul>	<p>elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa adresata wiersza, wymienia bohaterów utworów</li> <li>- wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do adresata,</li> <li>- rozpoznaje w utworach lirycznych środki artystyczne</li> <li>- wskazuje w wierszu rymy,</li> <li>- rozpoznaje elementy rytmizujące utwór,</li> <li>- rozpoznaje pieśń, tren, : baśń, legendę, opowiadanie, powieść, nowelę, balladę</li> <li>- opisuje elementy realistyczne i fantastycznych</li> <li>- ustala kolejność zdarzeń</li> <li>- dzieli wersy na sylaby,</li> <li>- wie, na czym polega ironia w utworach lirycznych,</li> <li>- rozpoznaje przesłanie wiersza, utworu epickiego, dramatu i wypowiada się na temat jego aktualności,</li> <li>- dostrzega przenośny sens opowieści z Biblii,</li> <li>- rozpoznaje w tekście alegorię,</li> <li>- rozpoznaje przesłanie utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy pieśni, trenu, baśni, legendy, opowiadania, powieści, noweli, ballady</li> <li>- wskazuje akt, scenę, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog,</li> <li>- odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych,</li> <li>- porządkuje wydarzenia,</li> <li>- rozpoznaje puentę jako element budowy utworu epickiego,</li> <li>- opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega ironia, dostrzega ją</li> <li>- formułuje przesłanie utworów i zastanawia się nad jego aktualnością,</li> <li>- odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego,</li> <li>- omawia przenośne znaczenia opowieści biblijnych,</li> <li>- podaje przykłady alegorii,</li> <li>- porównuje wartości ważne dla Polaków ze swoimi wartościami,</li> <li>- dostrzega różne konteksty w omawianych utworach,</li> <li>- posługuje się biografią autora w interpretacji utworów.</li> </ul>	<p>wyraża swoją opinię na ich temat,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi,</li> <li>- omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej,</li> <li>- rozpoznaje punkt kulminacyjny jako element budowy utworu epickiego,</li> <li>- rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe</li> <li>- opisuje adresata wiersza,</li> <li>- wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia wywołane lekturą,</li> <li>- wyjaśnia, jak rozumie przesłanie utworów,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie przenośne utworów,</li> <li>- uzasadnia własne rozumienie wiersza, utworów</li> <li>- rozpoznaje funkcje środków artystycznych w wierszach,</li> <li>- odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,</li> <li>- wskazuje w wierszu elementy rytmizujące,</li> <li>- wskazuje cechy pieśni, trenu, baśni, legendy, opowiadania, powieści, noweli ballady w danym utworze,</li> <li>- definiuje pojęcie ironii, omawia jej znaczenie</li> </ul>	<p>w utworze i odwołuje się do własnych doświadczeń,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje wiersz i uzasadnia swoją tezę interpretacyjną, odwołując się do elementów utworu,</li> <li>- charakteryzuje podmiot liryczny, narrację, odwołując się do treści,</li> <li>- charakteryzuje bohaterów, odwołując się do treści,</li> <li>- porównuje podmiot liryczny z adresatem i bohaterem wiersza i przedstawia wnioski,</li> <li>- rozpoznaje pieśń, baśń, legendę, opowiadanie, powieść, nowelę, balladę</li> <li>- porównuje narrację pierwszoosobową z trzecioosobową i przedstawia wnioski,</li> <li>- określa problematykę utworu i prezentuje ją w twórczy sposób,</li> <li>- ciekawie prezentuje własną interpretację biblijnych opowieści,</li> <li>- tworzy pytania do hipotezy interpretacyjnej na temat wiersza, utworów</li> <li>- w interpretacji utworów wykorzystuje odwołania do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi,</li> </ul>
---	--	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na podstawie poznanych tekstów tworzy drabinę wartości ważnych dla Polaków na przestrzeni dziejów,</li> <li>– rozumie słowo <i>kontekst</i> i zna rodzaje kontekstów,</li> <li>– zna elementy z życia autorów utworów wskazanych w <i>Podstawie programowej</i>.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia przesłanie utworów i ocenia ich aktualność,</li> <li>– interpretuje biblijne opowieści,</li> <li>– omawia funkcje alegorii,</li> <li>– omawiając utwory, nawiązuje do wybranych kontekstów,</li> <li>– dostrzega i wskazuje nawiązania biograficzne w omawianych utworach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w interpretacji utworów wykorzystuje potrzebne konteksty,</li> </ul>
--	--	--	---	---

### Odbiór tekstów kultury

<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa tematykę tekstu kultury,</li> <li>– nazywa wrażenia wywołane obrazem, grafiką, rzeźbą, fotografią,</li> <li>– wymienia elementy tekstu kultury,</li> </ul>	<u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje w tekście potrzebne informacje,</li> <li>– prezentuje elementy obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,</li> <li>– wymienia elementy realistyczne i fantastyczne obrazu,</li> </ul>	<u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje cechy tekstów kultury,</li> <li>– opisuje sytuację ukazaną w danym tekście,</li> <li>– nazywa emocje, które mogą odczuwać postacie z obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,</li> <li>– określa uczucia wywołane tekstem kultury,</li> <li>– przedstawia własne rozumienie tekstu kultury,</li> </ul>	<u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej w danym tekście,</li> <li>– opisuje elementy obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,</li> <li>– przedstawia własne rozumienie tekstu kultury poprzez podanie tematów rozmów ukazanych postaci,</li> </ul>	<u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa nastrój obrazu grafiki, rzeźby, fotografii oraz uzasadnia swoją wypowiedź,</li> <li>– przedstawia własne zdanie na temat sytuacji ukazanej w tekście kultury,</li> <li>– omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch,</li> </ul>
---	--	--	---	---

### KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE – Fonetyka

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie fonetyka,</li> <li>– odróżnia głoskę od litery i sylaby, rozpoznaje je</li> <li>– zna zasady dzielenia wyrazów na sylaby,</li> </ul>	<u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie, czym zajmuje się fonetyka,</li> </ul>	<u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby,</li> <li>– poprawnie przenosi wyrazy,</li> </ul>	<u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek,</li> </ul>	<u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieli wyraz na głoski i wskazuje różne funkcje głoski <i>i</i>,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że <i>i</i> w wyrazie może pełnić różne funkcje,</li> <li>- wie, czym są upodobnienia fonetyczne,</li> <li>- dostrzega rozbieżności między mową a pismem,</li> <li>- wie, co to jest intonacja, akcent (wyrazowy i zdaniowy)</li> <li>- zna reguły akcentowania w języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozróżnia rodzaje głosek: samogłoska–spółgłoska, dźwięczna–bezdźwięczna, ustna–nosowa, miękka–twarda,</li> <li>- rozumie funkcje głoski <i>i</i>,</li> <li>- rozumie, na czym polegają zjawiska fonetyczne, w tym upodobnienia,</li> <li>- rozumie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy,</li> <li>- wymienia reguły akcentowania w języku polskim i zna wyjątki od zasad akcentowania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa rolę samogłoski <i>i</i>,</li> <li>- omawia mechanizm upodobnień fonetycznych</li> <li>- rozpoznaje rodzaj i kierunek upodobnienia,</li> <li>- definiuje pojęcia intonacji oraz akcentu wyrazowego i zdaniowego,</li> <li>- stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację,</li> <li>- wymienia wyjątki od zasad akcentowania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje rodzaje głosek i omawia ich cechy,</li> <li>- rozpoznaje funkcję litery <i>i</i> w wyrazie,</li> <li>- objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych,</li> <li>- podaje przykłady różnych rodzajów upodobnień,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy,</li> <li>- wypowiada się z prawidłową intonacją,</li> <li>- prawidłowo akcentuje wyrazy i zdania oraz wyjątki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i wykorzystuje wiedzę o głoskach oraz upodobnieniach do poprawnego mówienia i pisania,</li> <li>- świadomie i bezbłędnie akcentuje wyrazy i zdania we wszystkich swoich wypowiedziach oraz podczas czytania i recytacji.</li> </ul>
---	---	--	--	--

### KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE – Słowotwórstwo

<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie słowotwórstwa, tematu słowotwórczego</li> <li>- zna pojęcie formantu, rodzaje</li> <li>- rozpoznaje wyraz podstawowy i pochodny,</li> <li>- zna pojęcie kategorii znaczeniowej,</li> <li>- wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez formanty,</li> <li>- wie, co to jest rodzina wyrazów, <i>wyraz pokrewny, rdze</i>,</li> <li>- wie, czym są wyrazy złożone, zna podstawowe zasady ich pisowni</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym zajmuje się słowotwórstwo, zna temat słowotwórczy</li> <li>- odróżnia wyraz podstawowy od pochodnego,</li> <li>- próbuje tworzyć definicje słowotwórcze wyrazu,</li> <li>- wskazuje formant w wyrazie pochodnym, zna ich funkcje i znaczenia</li> <li>- rozumie pojęcie kategorii znaczeniowej,</li> <li>- wyjaśnia, co to jest rodzina wyrazów, <i>wyraz pokrewny, rdzeń</i>,</li> <li>- odróżnia wyrazy złożone od innych,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym zajmuje się słowotwórstwo, wskazuje temat słowotwórczy</li> <li>- wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne,</li> <li>- tworzy definicje słowotwórcze,</li> <li>- zna rodzaje formantów, wyjaśnia ich funkcję w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym,</li> <li>- podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów,</li> <li>- rozpoznaje rodzinę wyrazów, rdzeń i oboczności w wyrazach pokrewnych,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne,</li> <li>- rozróżnia temat słowotwórczy, tworzy definicje słowotwórcze,</li> <li>- rozpoznaje rodzaj formantu, wskazuje ich funkcje w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym,</li> <li>- omawia funkcję znaczeniową formantów,</li> <li>- omawia kategorie znaczeniowe wyrazów,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy podstawowe i pochodne,</li> <li>- świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych,</li> <li>- świadomie stosuje wyrazy pokrewne i złożone w swoich wypowiedziach ,</li> <li>- przedstawia analizę słowotwórczą wyrazu.</li> </ul>
--	---	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna zasady pisowni wyrazów złożonych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje w tekście wyrazy złożone,</li> <li>- wyjaśnia zasady pisowni wyrazów złożonych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny,</li> <li>- tworzy wyrazy pokrewne, przedstawia na wykresie zależności między nimi</li> <li>- tworzy wyrazy złożone,</li> <li>- stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych.</li> </ul>	
<b>KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE – Gramatyka Języka polskiego (Fleksja)</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest czasownik w formie osobowej i nieosobowej,</li> <li>- wie, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika,</li> <li>- wymienia imiesłowy: przymiotnikowy i przysłówkowy,</li> <li>- odróżnia imiesłów od innych części mowy,</li> <li>- zna zasady tworzenia i odmiany imiesłów,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje czasownik w zdaniu,</li> <li>- rozpoznaje nieosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>, bezokoliczniki, imiesłowy</li> <li>- wymienia rodzaje imiesłów przymiotnikowych,</li> <li>- podaje końcówki imiesłów,</li> <li>- wyjaśnia zasady tworzenia i odmiany imiesłów,</li> <li>- wie, jak odróżnić imiesłów od przymiotnika,</li> <li>- tworzy imiesłowy z partykułą <i>nie</i>,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia czasownik od innych części mowy,</li> <li>- rozpoznaje rodzaj czasownika,</li> <li>- odmienia czasownik przez osoby, liczby, rodzaje, czasy,</li> <li>- odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych,</li> <li>- rozpoznaje różne rodzaje imiesłów przymiotnikowych i przysłówkowych,</li> <li>- wskazuje imiesłów w zdaniu,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy różne rodzaje imiesłów od czasowników,</li> <li>- odmienia imiesłowy przymiotnikowe,</li> <li>- przekształca wskazane czasowniki na konstrukcje z imiesłowami,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie używa imiesłów,</li> <li>- wskazuje i poprawia błędy fleksyjne związane z użyciem imiesłów,</li> <li>- redaguje tekst z użyciem wszystkich rodzajów imiesłów,</li> <li>- redaguje tekst z użyciem imiesłów z partykułą <i>nie</i>,</li> </ul>
<b>KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE – Gramatyka Języka polskiego (Składnia)</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia zdanie od równoważnika zdania,</li> <li>- zna pojęcie <i>imiesłowy równoważnik zdania</i>,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia zdanie od równoważnika zdania i wypowiedzenia</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania oraz</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- układa zdanie i równoważnik zdania oraz imiesłowy równoważnik zdania,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zdanie, równoważnik</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania,</li> <li>- odróżnia wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania od zdania,</li> </ul>	<p>z imiesłowowym równoważnikiem zdania.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identyfikuje imiesłowy równoważnik zdania poprzez znalezienie imiesłowu przysłówkowego,</li> <li>- wyjaśnia, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania,</li> </ul>	<p>imiesłowy równoważnik zdania,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przekształca zdanie na równoważnik zdania i odwrotnie,</li> <li>- przekształca wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje imiesłowy równoważnik zdania,</li> <li>- poprawnie przekształca imiesłowy równoważnik zdania w zdanie złożone i odwrotnie,</li> <li>- stosuje imiesłowy równoważnik zdania w swoich wypowiedziach,</li> </ul>	<p>zdania oraz imiesłowy równoważnik zdania,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłowowego równoważnika zdania,</li> </ul>
<b>Tworzenie wypowiedzi - streszczenie, rozprawka, opowiadanie twórcze, przemówienie, recenzja, wywiad</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje streszczenie, podejmuje próbę streszczenia tekstu,</li> <li>- wie, czym jest rozprawka,</li> <li>- zna pojęcia <i>teza</i> i <i>argument</i>,</li> <li>- wie, czym jest plan kompozycyjny,</li> <li>- zna cechy przemówienia i cel tej formy wypowiedzi,</li> <li>- zna rodzaje argumentów,</li> <li>- zna zwroty do słuchaczy,</li> <li>- wie, że w przemówieniu wykorzystuje się głos i mowę ciała,</li> <li>- odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego,</li> <li>- zna typy narracji,</li> <li>- wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio skomponować,</li> <li>- zna pojęcia retrospekcji i puenty,</li> <li>- pod kierunkiem nauczyciela i / lub w grupie pisze rozprawkę z tezą, proste</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- streszcza proste teksty,</li> <li>- wydobywa informacje z tekstu,</li> <li>- wymienia elementy kompozycyjne rozprawki,</li> <li>- formułuje tezę,</li> <li>- wie, czym jest argument,</li> <li>- wie, co to jest wniosek,</li> <li>- zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego</li> <li>- zna etapy pracy nad przemówieniem,</li> <li>- dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy,</li> <li>- wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała,</li> <li>- rozróżnia typy narracji,</li> <li>- wie, na czym polega trójdziała kompozycja opowiadania, rozprawki, przemówienia, recenzji,</li> <li>- rozumie znaczenie retrospekcji i puenty,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze dobre streszczenie,</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu,</li> <li>- dostrzega główną myśl tekstu,</li> <li>- wymienia cechy rozprawki,</li> <li>- odróżnia tezę od hipotezy,</li> <li>- odróżnia argument od kontrargumentu,</li> <li>- ilustruje argument przykładem,</li> <li>- próbuje uporządkować wywód,</li> <li>- pracuje nad planem kompozycyjnym,</li> <li>- podejmuje próbę wnioskowania,</li> <li>- pisze rozprawkę z hipotezą oraz przemówienie, w którym odpira przewidywany kontrargument,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- logicznie porządkuje informacje z tekstu,</li> <li>- wskazuje główną myśl tekstu,</li> <li>- stawia ciekawe / oryginalne hipotezy,</li> <li>- formułuje kontrargumenty,</li> <li>- hierarchizuje argumenty,</li> <li>- zgadza się z cudzym poglądem lub z nim polemizuje, rzeczowo uzasadniając własne zdanie,</li> <li>- formułuje wnioski,</li> <li>- porządkuje wywód argumentacyjny,</li> <li>- sporządza plan kompozycyjny,</li> <li>- funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy,</li> <li>- używa środków retorycznych,</li> <li>- świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała,</li> <li>- stosuje w opowiadaniu sześć elementów urozmaicenia stylu,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst w celu napisania streszczenia,</li> <li>- samodzielnie pisze spójną i rozwiniętą rozprawkę z tezą oraz hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi,</li> <li>- samodzielnie pisze spójne przemówienie, używając różnych środków retorycznych i różnych rodzajów argumentów,</li> <li>- publicznie wygłasza swoje przemówienie,</li> <li>- samodzielnie pisze spójne rozwinięte i ciekawe opowiadanie twórcze, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi,</li> </ul>

przemówienie, opowiadanie twórcze oraz recenzję,	– pisze rozprawkę z tezą, opowiadanie twórcze, przemówienie i recenzję,	– uzasadnia dobór argumentów, – stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy, – wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym, – stosuje różne typy narracji w opowiadaniu, – stosuje akapity dla oznaczenia głównych elementów kompozycyjnych tekstu, – stosuje w opowiadaniu retrospekcję i puentę,	– używa słownictwa typowego dla recenzji, – rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych, – omawia zasady przygotowania wywiadu, – formułuje różnorodne pytania do wywiadu, – pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą i hipotezą, rozbudowane przemówienie i opowiadanie twórcze, pełną recenzję,	
--	---	--	---	--

### **Wymagania na ocenę roczną: /obejmują także wymagania na ocenę śródroczną/**

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

<b>KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE</b>				
<b>Czytanie utworów literackich - liryka, epika, dramat</b>				
<b>Ocena dopuszczająca</b>	<b>Ocena dostateczna</b>	<b>Ocena dobra</b>	<b>Ocena bardzo dobra</b>	<b>Ocena celująca</b>
<b>Uczeń</b>				
– zna <i>neologizm</i> , – wie, że gatunki dramatu to tragedia i komedia,	<u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u> – zna pojęcie komizmu,	<u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u> – wymienia cechy tragedii i komedii, – wskazuje komizmu,	<u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u> – objaśnia przejawy komizmu,	<u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u> – rozpoznaje komizm wśród innych gatunków literackich, – określa funkcje komizmu.
<b>Odbiór tekstów kultury</b>				
– dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą	<u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u>	<u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u>	<u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u>	<u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u>

<p>publicystyczną, naukową i popularnonaukową,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że są różne gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł,</li> <li>– rozpoznaje wywiad i artykuł wśród innych gatunków publicystycznych,</li> <li>– wie, co to jest lid.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego,</li> <li>– rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł,</li> <li>– podaje funkcje lidu,</li> <li>– dostrzega wartości estetyczne poznanych tekstów kultury.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa funkcje literatury pięknej, publicystycznej, popularnonaukowej i naukowej,</li> <li>– określa podstawowe cechy wywiadu i artykułu,</li> <li>– określa znaczenie lidu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych,</li> <li>– porównuje różne dzieła,</li> <li>– omawia funkcje lidu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje przekładu intersemiotycznego, np. tworzy historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie czy fotografii,</li> <li>– przedstawia własną interpretację dzieła sztuki.</li> </ul>
---	--	---	--	---

### KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE – Gramatyka Języka polskiego (Fleksja)

<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, wie, że są wyjątki od tych zasad,</li> <li>– wie, czym są nazwy miejscowe,</li> <li>– zna wybrane zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy,</li> <li>– wymienia zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców,</li> <li>– podaje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i>,</li> <li>– rozpoznaje nazwy miejscowe,</li> <li>– stosuje zasady odmiany i zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie zapisuje <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, uwzględnienia wyjątki</li> <li>– podaje własne przykłady nazw miejscowych,</li> <li>– bezbłędnie odmienia i zapisuje nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawia błędy swoje i innych w zapisie <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, w tym z wyjątkami,</li> <li>– koryguje błędy swoje i innych w odmianie i zapisie nazw miejscowych i nazw mieszkańców.</li> </ul>
---	---	---	---	--

### KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE – Gramatyka Języka polskiego (Składnia)

<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna terminy: <i>mowa zależna</i> i <i>mowa niezależna</i></li> <li>– wyjaśnia różnice między mową zależną a niezależną.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie terminów: <i>mowa zależna</i>, <i>mowa niezależna</i>,</li> <li>– odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej,</li> <li>– w podanym tekście wskazuje mowę zależną i mowę niezależną.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa różnice między mową zależną a mową niezależną,</li> <li>– przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie,</li> <li>– zapisuje dowolny dialog w formie mowy zależnej, stosując poprawną interpunkcję.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej.</li> </ul>
---	--	---	--	---

### KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE – Zróżnicowanie języka



<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcia: <i>synonim</i> i <i>antonim</i>, <i>homonim</i>, <i>neologizm</i> i <i>archaizm</i>, <i>kolokwializm</i>, <i>zapożyczenie</i>,</li> <li>- rozróżnia synonimy, antonimy i homonimy; wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych,</li> <li>- identyfikuje różne rodzaje neologizmów obiegowe i artystyczne,</li> <li>- dostrzega i rozpoznaje archaizmy, odróżnia je od neologizmów</li> <li>- dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi,</li> <li>- próbuje zastąpić kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego</li> <li>- wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym,</li> <li>- wie, że słownictwo ulega ciągłemu wzbogacaniu.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie pojęcia: <i>synonim</i> i <i>antonim</i>, <i>homonim</i>, <i>neologizm</i> i <i>archaizm</i>, <i>kolokwializm</i>, <i>zapożyczenie</i>, <i>związek frazeologiczny</i>,</li> <li>- odróżnia skrót od skrótowca, synonim od antonimu i homonimu,</li> <li>- wskazuje synonimy, antonimy i homonimy,</li> <li>- wskazuje wyrazy bliskoznaczne i wyrazy pokrewne,</li> <li>- rozpoznaje frazeologizmy, zna niektóre znaczenia,</li> <li>- wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych,</li> <li>- zna funkcje neologizmów, archaizmów (typy), rozpoznaje je w utworze</li> <li>- rozumie pojęcie <i>kolokwializm</i>, rozpoznaje je w wypowiedzi,</li> <li>- zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego,</li> <li>- zna różne rodzaje zapożyczeń, rozumie ich funkcje,</li> <li>- zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi,</li> <li>- zna sposoby wzbogacania słownictwa.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów,</li> <li>- wskazuje różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym,</li> <li>- wskazuje związki frazeologiczne w utworze, rozumie ich znaczenie,</li> <li>- podaje przykłady neologizmów artystycznych i obiegowych,</li> <li>- wskazuje różne rodzaje neologizmów obiegowych,</li> <li>- wymienia funkcje neologizmów,</li> <li>- rozróżnia typy archaizmów i określa ich funkcje,</li> <li>- określa funkcje kolokwializmów,</li> <li>- wskazuje kolokwializmy w wypowiedzi,</li> <li>- poprawnie zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego,</li> <li>- wymienia różne rodzaje zapożyczeń i wyjaśnia ich funkcje,</li> <li>- omawia przydatność zapożyczeń,</li> <li>- poprawnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcia: <i>synonim</i> i <i>antonim</i>, <i>homonim</i>, <i>neologizm</i> i <i>archaizm</i>, <i>kolokwializm</i>, <i>zapożyczenie</i>, <i>związek frazeologiczny</i>, odwołuje się do przykładów,</li> <li>- tworzy synonimy, antonimy konkretnych słów,</li> <li>- wyjaśnia różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym,</li> <li>- podaje przykłady związków frazeologicznych, wyjaśnia ich znaczenia,</li> <li>- rozpoznaje w tekście neologizmy artystyczne i obiegowe,</li> <li>- wyjaśnia funkcje neologizmów,</li> <li>- omawia na przykładach typy i funkcje archaizmów,</li> <li>- interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie i funkcję archaizmów,</li> <li>- omawia na przykładach funkcje kolokwializmów, interpretuje ich użycie</li> <li>- bezbłędnie zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego, zapożyczenia</li> <li>- podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczeń,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie wykorzystuje zdobyte wiadomości,</li> <li>- urozmaica język swojej wypowiedzi,</li> <li>- świadomie stosuje neologizmy w swoich wypowiedziach,</li> <li>- świadomie używa kolokwializmów i archaizmów w celu stylizacji tekstu,</li> <li>- na bieżąco wzbogaca swoje słownictwo,</li> <li>- koryguje błędy swoje i innych.</li> </ul>
---	---	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcje i znaczenie różnych typów zapożyczeń, ocenia ich przydatność,</li> <li>– stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa.</li> </ul>	
<b>KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE - Komunikacja językowa i kulturalna języka</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie grzeczności językowej, zna zwroty grzecznościowe, ich pisownię,</li> <li>– wie, że istnieje pojęcie normy językowej (wzorcowa, użytkowa),</li> <li>– zna pojęcie błędu językowego,</li> <li>– wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych,</li> <li>– rozpoznaje teksty reklamowe,</li> <li>– wskazuje slogany reklamowe,</li> <li>– wie, że w języku istnieje perswazja oraz manipulacja,</li> <li>– dostrzega manipulację językową.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega grzeczność językowa, wskazuje zwroty, omawia zasady ich pisowni</li> <li>– wie, co to jest norma językowa, odróżnia normę wzorcową od użytkowej,</li> <li>– wie, czym jest błąd językowy, wymienia rodzaje błędów</li> <li>– zna cechy i funkcje tekstów reklamowych,</li> <li>– odróżnia perswazję od manipulacji językowej,</li> <li>– rozpoznaje środki służące manipulacji</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej, podaje zwroty, przestrzega ich pisownię,</li> <li>– wyjaśnia, czym jest norma językowa, różnice między normą wzorcową a użytkową,</li> <li>– wyjaśnia pojęcie błędu językowego, ich rodzaje</li> <li>– określa cechy i funkcje tekstów reklamowych,</li> <li>– wskazuje różnicę między perswazją a manipulacją,</li> <li>– wymienia środki służące manipulacji.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie stosuje zwroty grzecznościowe, w tym zaimki osobowe w liście,</li> <li>– podaje przykłady wskazujące różnicę między normą wzorcową a normą użytkową,</li> <li>– definiuje pojęcie błędu językowego, rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych,</li> <li>– wskazuje cechy i funkcje tekstów reklamowych,</li> <li>– wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją,</li> <li>– dostrzega w tekście środki służące manipulacji.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawia błędy w pracach swoich oraz kolegów / koleżanek,</li> <li>– na co dzień wykorzystuje wiedzę o komunikacji językowej i kulturze języka,</li> <li>– świadomie postępuje się perswazją,</li> <li>– nie poddaje się manipulacji językowej ani jej nie używa.</li> </ul>
<b>TWORZENIE WYPOWIEDZI - STRESZCZENIE, ROZPRAWKA, OPOWIADANIE TWÓRCZE, PRZEMÓWIENIE, RECENZJA, WYWIAD</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że w recenzji używa się określonego słownictwa,</li> <li>– zna wybrane kryteria oceny tekstów kultury,</li> <li>– zna podstawowe zasady przygotowania wywiadu,</li> <li>– wie, że podczas wywiadu zadaje się różne rodzaje pytań,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy i kompozycję recenzji,</li> <li>– zna słownictwo typowe dla recenzji,</li> <li>– wymienia kryteria oceny różnych tekstów kultury, pytań,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje słownictwo typowe dla recenzji,</li> <li>– ocenia różne teksty kultury, stosując poznane kryteria,</li> <li>– określa zasady przygotowania wywiadu,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie pisze spójną rozwiniętą recenzję, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- przeprowadza prosty wywiad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia zasady przygotowania wywiadu,</li> <li>- rozpoznaje różne rodzaje pytań w wywiadzie,</li> <li>- przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formułuje różnego rodzaju pytania,</li> <li>- przeprowadzając wywiad, uwzględnia cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami, wykorzystując do tego telefon,</li> <li>- na podstawie nagrania tworzy tekst wywiadu,</li> <li>- koryguje własne i cudze błędy związane z tworzeniem form wypowiedzi.</li> </ul>
---	--	--	--	--

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów:

- sprawdzian pisemny po danym rozdziale
- odpowiedź ustna
- kartkówka (obejmuje 3 do 5 ostatnich lekcji i trwa 15-20 minut)
- wypracowania klasowe
- karty pracy
- praca samodzielna (w trakcie lekcji)
- testy z lektur, sprawdziany czytelnicze
- recytacja
- dyktanda
- projekty edukacyjne
- diagnozy

Uczniowie objęci pomocą psychologiczno-pedagogiczną mają dostosowane wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych zgodnie z zapisem w opinii z poradni psychologiczno-pedagogicznej.