

Wymagania edukacyjne z plastyki dla uczniów kl. VII

Nauczyciel: Edyta Sopala

Przy ustalaniu oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek, jaki uczeń wkłada w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu, podejmowanie dodatkowych działań plastycznych.

Ocena celująca	Ocena bardzo dobra	Ocena dobra	Ocena dostateczna	Ocena dopuszczająca
- opanował wiedzę i umiejętności w pełnym zakresie określonym programem nauczania, - posiada umiejętność zastosowania wiedzy w swojej pracy twórczej, - umiejętnie i bezbłędnie posługuje się terminologią plastyczną w interpretacji dzieł, - potrafi łączyć świadomie techniki artystyczne i zastosować w pracach plastycznych, - potrafi wykonać szkic człowieka w poprawnych proporcjach, - trafnie określa cechy	- posiada bardzo dobrą znajomość wiedzy określonej programem nauczania, - twórczo wykorzystuje wiedzę o sztuce w praktycznych działaniach, - starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne, - biegle posługuje się technikami plastycznymi, - umiejętnie posługuje się terminologią plastyczną w opisie dzieła sztuki, - pamięta poznane nazwiska twórców, dzieła i wydarzenia artystyczne - potrafi namalować zestaw martwej natury	- przyswoił wiadomości objęte programem, - potrafi wymienić epoki w sztuce poznane w klasie IV - VII - rysuje zestaw martwej natury zwracając uwagę na kompozycję, walor, światłocień, barwy: czyste, złamane, ciepłe, zimne - zna zasady prawidłowych proporcji ciała ludzkiego i szkicuje go poprawnie - zadowolająco posługuje się technikami plastycznymi, - zadowolająco posługuje się terminologią plastyczną, potrafi ją wykorzystać w do opisanie dzieła sztuki	- opanował treści programu na poziomie podstawowym, - zna podstawowe informacje o epokach i nurtach w sztuce poznanych w klasie VII - wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodne z tematem, ale mało staranne, - posługuje się terminologią plastyczną na poziomie podstawowym, - zna zasady prawidłowych proporcji ciała ludzkiego - próbuje wykonać szkic - wykazuje trudności we współpracy podczas działań zespołowych,	- wykazuje się wiedzą i umiejętnościami w niewielkim zakresie, - zna i rozumie niektóre pojęcia z zakresu wiedzy o sztuce na poziomie klasy VII - wykonuje ćwiczenia plastyczne z małym zaangażowaniem, nie stosuje elementów teorii - posługuje się tylko podstawowymi narzędziami i technikami plastycznymi, - przynosi materiały niezbędne na lekcję, - rozpoznaje przynajmniej po dwie cech perspektywy malarskiej, - wykonuje wskazane

natury, rzeczy, zjawisk (proporcje, kolorystyka, oświetlenie, ruch, nastrój) - odznacza się starannością i zaangażowaniem podczas realizowania ćwiczeń praktycznych, - wykazuje zdolności twórcze, posiada własny styl, - uczestniczy w konkursach plastycznych na poziomie szkolnym i pozaszkolnym, - zna zasady perspektywy zbieżnej, powietrznej, malarskiej, - wskazuje sposoby ukazywania przestrzeni w kompozycjach malarskich artystów różnych epok, - rozumie, zna i stosuje zasady perspektywy i światłocienia, - tworzy oryginalne kompozycje z wykorzystaniem poznanych wiadomości o perspektywie malarskiej, powietrznej i zbieżnej, - tworzy ciekawe oryginalne kompozycje pejzażowe w wybranej technice, - określa cechy impresjonizmu jako	wykorzystując poznane w klasach IV-VII środki wyrazu, bardzo dobrze określa cechy natury, rzeczy, zjawisk (proporcje, kolorystyka, oświetlenie, ruch, nastrój) - aktywnie pracuje podczas lekcji, - regularnie przygotowuje się do zajęć, - rozumie i określa kilka rodzajów perspektywy, - wskazuje rodzaje perspektywy na wybranym przykładzie, - świadomie korzysta z zasad perspektywy tworząc oryginalne kompozycje, - wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej, - omawia różne funkcje billboardów, - stosuje różnorodne techniki i narzędzia we własnych pracach z zakresu grafiki użytkowej adekwatnie do tematu - opisuje praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, - wyjaśnia pojęcie designu, - interpretuje modę jako popularny element kultury,	i faktów artystycznych, - przygotowuje się do zajęć, - rozpoznaje kilka cech perspektywy zbieżnej, powietrznej, malarskiej, - stosuje elementy perspektywy w własnej pracy plastycznej, - opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, - potrafi wyjaśnić praktyczny charakter grafiki użytkowej, - opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa - wskazuje komputer jako narzędzie do projektowania przedmiotów, - opisuje praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, - realizuje projekty przedmiotów użytkowych, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu.	- opanował umiejętności opisu dzieła sztuki w stopniu podstawowym, - wykazuje się małą aktywnością podczas lekcji, - przynosi materiały niezbędne na lekcję, - sporadycznie potrafi stosować elementy perspektywy malarskiej, - wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne z zakresu grafiki użytkowej, - potrafi wyjaśnić pojęcie funkcjonalności, - rozróżnia na ilustracjach wytwory wzornictwa przemysłowego od wyrobów rzemiosła artystycznego.	ćwiczenia plastyczne z zakresu grafiki użytkowej, - potrafi wyjaśnić pojęcie funkcjonalności, - wykonuje projekty przedmiotów użytkowych.
--	--	---	--	---

kierunku w sztuce, - opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, - omawia różne funkcje billboardów, - wyszukuje informacje na temat designu oraz przykłady designu w internecie, - twórczo i starannie wykonuje projekty przedmiotów, stosując różnorodne techniki i materiały, w tym materiały ekologiczne.	- starannie wykonuje ćwiczenia z zakresu projektowania przedmiotów, stosując różnorodne techniki i narzędzia.			
--	---	--	--	--

Ocena roczna

Ocena celująca	Ocena bardzo dobra	Ocena dobra	Ocena dostateczna	Ocena dopuszczająca
- zna i rozumie charakterystykę malarstwa realistycznego - zna cechy malarstwa realistycznego we Francji i Polsce, - rozpoznaje środki artystyczne charakterystyczne dla realizmu w wybranych dziełach, - zna definicję malarstwa historycznego, potrafi odnieść ją do literatury,	- zna i rozumie charakterystykę malarstwa realistycznego - zna cechy malarstwa realistycznego we Francji i Polsce, - zna definicję malarstwa historycznego, - rozpoznaje dzieła Jana Matejki i potrafi wyszukiwać w nich zarówno konteksty historyczne jak i środki artystyczne, - zna historię fotografii,	- zna i rozumie charakterystykę malarstwa realistycznego, - zna definicję malarstwa historycznego, - zna historię fotografii, nurty w fotografii - zasadę działania camery obscura, - potrafi wyjaśnić co to fotomontaż, - wyjaśnia pojęcia: asamblaż, instalacja, - potrafi wskazać różnice	- zna cechy charakterystyczne malarstwa realistycznego i historycznego - zna historie fotografii - potrafi wyjaśnić co to fotomontaż, - realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami, - wyjaśnia pojęcie sztuki ulicy, - potrafi zastosować we własnych pracach	- zna definicję malarstwa realistycznego i historycznego, - zna historię fotografii, - potrafi wyjaśnić co to fotomontaż, - wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej

-zna podłoże historyczne, - zna historię fotografii, zasadę działania camery obscura, - nurty fotografii współczesnej, - potrafi wyjaśnić co to fotomontaż, - twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami, - starannie wykonuje projekt, pracując w zespole oraz stosując techniki, narzędzia i materiały adekwatnie do tematu,	nurty w fotografii - zasadę działania camery obscura, - potrafi wyjaśnić co to fotomontaż, - starannie realizuje własne prace plastyczne, stosując techniki szablonu, graffiti, -wyjaśnia pojęcie sztuki multimedialnej, - wymienia narzędzia do tworzenia sztuki	pomiędzy happeningiem a performance'em, - realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami.	plastycznych techniki szablonu, graffiti, -wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów.	
---	--	--	--	--

Nieprzygotowanie ucznia do zajęć

- Uczeń zgłasza nieprzygotowanie do zajęć na początku lekcji.
- Zgłoszenie nieprzygotowania ucznia do zajęć, nie zwalnia go z podejmowania działań plastycznych w czasie lekcji. Uczeń wykonuje prace na materiałach udostępnionych przez nauczyciela lub pożyczonych od innych uczniów.