

Wymagania edukacyjne z plastyki w kl.7

Nauczyciel: Edyta Sopala

Przy ustalaniu oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek, jaki uczeń wkłada w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu, podejmowanie dodatkowych działań plastycznych.

Ocena śródroczna

Ocena celująca	- opanował wiedzę i umiejętności w pełnym zakresie określonym programem nauczania, - posiada umiejętność zastosowania wiedzy w swojej pracy twórczej, - umiejętnie i bezbłędnie posługuje się terminologią plastyczną w interpretacji dzieł, - trafnie określa cechy natury, rzeczy, zjawisk (proporcje, kolorystyka, oświetlenie, ruch, nastrój), - odznacza się starannością i zaangażowaniem podczas realizowania ćwiczeń praktycznych, - wykazuje zdolności twórcze, posiada własny styl, - uczestniczy i osiąga sukcesy w konkursach plastycznych na poziomie szkolnym i pozaszkolnym, - wskazuje sposoby ukazywania przestrzeni w kompozycjach malarskich artystów różnych epok, - rozumie, zna i stosuje zasady perspektywy i światłocienia, - tworzy oryginalne kompozycje z wykorzystaniem poznanych wiadomości o perspektywie malarskiej, powietrznej i zbieżnej, - tworzy ciekawe oryginalne kompozycje pejzażowe w wybranej technice, - opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, - omawia różne funkcje billboardów, - wyszukuje informacje na temat designu oraz przykłady designu w Internecie, - twórczo i starannie wykonuje projekty przedmiotów, stosując różnorodne techniki i materiały, w tym materiały ekologiczne.
Ocena bardzo dobra	- posiada bardzo dobrą znajomość wiedzy określonej programem nauczania, - twórczo wykorzystuje wiedzę o sztuce w praktycznych działaniach, - starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne, - biegle posługuje się technikami plastycznymi, - umiejętnie posługuje się terminologią plastyczną w opisie dzieła sztuki, - pamięta poznane nazwiska twórców, dzieła i wydarzenia artystyczne, - potrafi namalować zestaw martwej natury wykorzystując poznane w klasach IV-VII środki wyrazu, bardzo dobrze

	- określa cechy natury, rzeczy, zjawisk (proporcje, kolorystyka, oświetlenie, ruch, nastrój) -z aktywnie pracuje podczas lekcji, - regularnie przygotowuje się do zajęć, - rozumie i określa kilka rodzajów perspektywy, - wskazuje rodzaje perspektywy na wybranym przykładzie, - świadomie korzysta z zasad perspektywy tworząc oryginalne kompozycje, - wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej, - omawia różne funkcje billboardów, - stosuje różnorodne techniki i narzędzia we własnych pracach z zakresu grafiki użytkowej adekwatnie do tematu - opisuje praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, - wyjaśnia pojęcie designu, - interpretuje modę jako popularny element kultury, - starannie wykonuje ćwiczenia z zakresu projektowania przedmiotów, stosując różnorodne techniki i narzędzia.
Ocena dobra	- przyswoił wiadomości objęte programem, - potrafi wymienić epoki w sztuce poznane w klasie IV – VII, - rysuje zestaw martwej natury zwracając uwagę na kompozycje, walor, światłocien, barwy: czyste, złamane, ciepłe, zimne, - zadowolająco posługuje się technikami plastycznymi, - zadowolająco posługuje się terminologią plastyczną, potrafi ją wykorzystać w do opisanie dzieła sztuki - przygotowuje się do zajęć, - rozpoznaje kilka cech perspektywy zbieżnej, powietrznej, malarskiej, - stosuje elementy perspektywy w własnej pracy plastycznej, - opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, - potrafi wyjaśnić praktyczny charakter grafiki użytkowej, - opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa - wskazuje komputer jako narzędzie do projektowania przedmiotów, - opisuje praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, - realizuje projekty przedmiotów użytkowych, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu.
Ocena dostateczna	- opanował treści programu na poziomie podstawowym, - zna podstawowe informacje o epokach i nurtach w sztuce poznanych w klasie VII - wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodne z tematem, ale mało staranne, - posługuje się terminologią plastyczną na poziomie podstawowym, - wykazuje trudności we współpracy podczas działań zespołowych, - opanował umiejętności opisu dzieła sztuki w stopniu podstawowym, - wykazuje się małą aktywnością podczas lekcji, - przynosi materiały niezbędne na lekcję, - sporadycznie potrafi stosować elementy perspektywy malarskiej, - wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne z zakresu grafiki użytkowej, - potrafi wyjaśnić pojęcie funkcjonalności, - rozróżnia na ilustracjach wytwory wzornictwa przemysłowego od wyrobów rzemiosła artystycznego.
Ocena dopuszczająca	- wykazuje się wiedzą i umiejętnościami w niewielkim zakresie,

	- zna i rozumie niektóre pojęcia z zakresu wiedzy o sztuce na poziomie klasy VII - wykonuje ćwiczenia plastyczne z małym zaangażowaniem, nie stosuje elementów teorii - posługuje się tylko podstawowymi narzędziami i technikami plastycznymi, - przynosi materiały niezbędne na lekcję, - rozpoznaje przynajmniej po dwie cech perspektywy malarskiej, - wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne z zakresu grafiki użytkowej, - potrafi wyjaśnić pojęcie funkcjonalności, - wykonuje projekty przedmiotów użytkowych.
--	---

Ocena roczna

Ocena celująca	- potrafi wykorzystać pomysł jako sztukę, naturę jako tworzywo sztuki stosuje nowe formy i tworzywa do budowania dzieł, - rozumie relacja między sztuką i rzeczywistością - natura i rzeczywistość jako inspiracja dla artystów, - opanował wiedzę i umiejętności w pełnym zakresie określonym programem nauczania, - posiada umiejętność zastosowania wiedzy w swojej pracy twórczej, - umiejętnie i bezbłędnie posługuje się terminologią plastyczną w interpretacji dzieł, - wykazuje zdolności twórcze, posiada własny styl, - uczestniczy i osiąga sukcesy w konkursach plastycznych na poziomie szkolnym i pozaszkolnym.
Ocena bardzo dobra	- swobodnie posługuje się terminami: pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art., - potrafi podać twórców dzieł, - stosuje typy rejestracji natury: obserwacja, szkic, odwzorowanie, przetworzenie, karykatura, - rozumie rolę i cel odwzorowania rzeczy, - zna prąd sztuki nowoczesnej: kubizm, futurizm, ekspresjonizm, formizm, - określa ramy czasowe sztuki nowoczesnej – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, - wyraża własne zdanie na temat wybranych fotografii, - ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne, - analizuje przykładowe dzieła poznanych nurtów, - muzea prezentujące dzieła sztuki nowoczesnej, - wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury.
Ocena dobra	- zna terminy: sztuka współczesna, sztuki wizualne, dzieło sztuki, abstrakcja, sztuka oficjalna (elitarna, wysoka, profesjonalna), popularna (masowa), ludowa, naiwna, nieprofesjonalna, etnografia, etnologia, skansen, pieta, świątek, - potrafi wyrazić ekspresję przez sztukę, - rozumie fotografie jako dziedzinę sztuk wizualnych i znaczenie fotografii i jej zastosowania, - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę, - określa, różnice między filmem komercyjnym i artystycznym, - opracowuje plakat z zastosowaniem techniki fotokolażu, - ocenia pod względem funkcjonalności obiekty architektoniczne oraz przestrzeń wokół nich.
Ocena dostateczna	- zna terminy: fabuła, kadr, ujęcie, scena, plan filmowy - film jako dziedzina sztuki - środki wyrazu w filmie, - wyjaśnia, w jakich formach przejawia się sztuka współczesna, - wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej,

	- realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami, - wyjaśnia rolę architektury.
Ocena dopuszczająca	- wykazuje się wiedzą i umiejętnościami w niewielkim zakresie, - zna i rozumie niektóre pojęcia z zakresu wiedzy o sztuce na poziomie klasy VII, - wykonuje ćwiczenia plastyczne z małym zaangażowaniem, nie stosuje elementów teorii, - określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny - zna typy planów filmowych, - wymienia przykłady architektury o różnym przeznaczeniu w swojej miejscowości lub w jej pobliżu.

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów z plastyki: prace plastyczne, prace projektowe, analiza i interpretacja dzieł sztuki, prezentacje, portfolio.

Uczniowie objęci pomocą psychologiczno-pedagogiczną mają dostosowane wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych zgodnie z zapisem w opinii z poradni psychologiczno-pedagogicznej.

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z plastyki

1. Uczeń lub jego rodzice (prawni opiekunowie) mogą wystąpić z pisemnym wnioskiem o ustalenie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z plastyki, w terminie określonym w statucie szkoły.
2. Nauczyciel analizuje zasadność wniosku, uwzględniając:
 1. spełnienie wymagań edukacyjnych na ocenę, o którą ubiega się uczeń;
 2. dotychczasowe osiągnięcia, aktywność, zaangażowanie i wysiłek ucznia;
 3. przygotowanie do zajęć i wykonywanie prac plastycznych.
3. Jeżeli zachodzi potrzeba sprawdzenia stopnia spełnienia wymagań edukacyjnych, nauczyciel może przeprowadzić sprawdzian wiadomości i umiejętności w formie dostosowanej do specyfiki plastyki, w szczególności poprzez wykonanie pracy plastycznej i/lub sprawdzenie wiadomości teoretycznych.
4. O zakresie, formie i terminie sprawdzenia nauczyciel informuje ucznia i jego rodziców.
5. Na podstawie analizy osiągnięć ucznia oraz wyników sprawdzenia, jeżeli zostało przeprowadzone, nauczyciel ustala roczną ocenę klasyfikacyjną z plastyki.
6. Procedura uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej nie powoduje automatycznej zmiany oceny przewidywanej. Ostateczną roczną ocenę klasyfikacyjną ustala nauczyciel zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz zasadami oceniania określonymi w statucie szkoły.