

Wymagania edukacyjne z plastyki dla uczniów klasy VI

Nauczyciel: Edyta Sopala

Przy ustalaniu oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek, jaki uczeń wkłada w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu, podejmowanie dodatkowych działań plastycznych.

ocena śródroczna

Ocena	Wymagania edukacyjne
Celująca	Uczeń: - bierze udział w konkursach szkolnych i pozaszkolnych, osiąga w nich sukcesy - wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach plastycznych na terenie szkoły - w swoich pracach zachowuje zasady kompozycji - posiada bogatą wiedzę na temat elementów dzieła plastycznego (techniki plastyczne, barwa, faktura, kreska, perspektywa), - wyraża własne zdanie na temat dzieł sztuki, - rozszerza wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji.
Bardzo dobra	- wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocien w rysunku, malarstwie i grafice, - określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, - omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej, - podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, - opisuje wybrane reprodukcje dzieł, - podaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych - świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem, - opisuje dzieło graficzne, rzeźbiarskie, - wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła rzeźbiarskiego,

	- zna i stosuje zasady perspektywy: linearnej, powietrznej, malarskiej, - opisuje dzieło wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego, - ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne - w swoich pracach plastycznych stosuje indywidualne i ciekawe rozwiązania, - prace wykonuje estetycznie, zgodnie z podanym tematem, zróżnicowanymi technikami plastycznymi, - bardzo dobrze organizuje swój warsztat pracy, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały, - projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, - wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji.
Dobra	- wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej, - podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany, - omawia rodzaje i funkcje rysunku, - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu, - podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej. - określa specyfikę wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego, - wskazuje różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym, - wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji.
Dostateczna	- tłumaczy, czym jest światłocień, - wyjaśnia, czym jest perspektywa, - potrafi wymienić narzędzia malarskie, - rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki, - posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy, - rozróżnia na przykładach rodzaje rzeźby, - wyjaśnia funkcje rzeźby, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - komponuje prace plastyczne według podanych zasad.
Dopuszczająca	- umie sklasyfikować jakie barwy należą do grupy barw zimnych i ciepłych, - wymienia barwy podstawowe i pochodne, - wymienia narzędzia rysunkowe,

- podaje rodzaje rysunku,
- zna podstawowe pojęcia plastyczne: kreska, kontur, barwa, kontrast,
- komponuje prace plastyczne według podanych zasad.

ocena roczna

Ocena	Wymagania edukacyjne
Celująca	Uczeń: - bierze udział w konkursach szkolnych i pozaszkolnych, osiąga w nich sukcesy - wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach plastycznych na terenie szkoły - w swoich pracach zachowuje zasady kompozycji - posiada bogatą wiedzę na temat elementów dzieła plastycznego (techniki plastyczne, barwa, faktura, kreska, perspektywa, - rozszerza wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji.
Bardzo dobra	- rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa, wymienia narzędzia stosowane w grafice, - podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice, - omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne, - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, - wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury, - wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną, - omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej, - zna podstawowe tworzywa rzeźbiarskie(kamień, glina, drewno), - zna techniki graficzne - wypukłe i wklęsłe, - porównuje dwa różne dzieła rysunkowe, graficzne, rzeźbiarskie, - wyraża własne zdanie na temat analizowanego rysunku, - opisuje dzieło architektury, - ocenia pod względem funkcjonalności obiekty architektoniczne oraz przestrzeń wokół nich - wymienia przykłady rzeźb w swojej miejscowości lub w jej pobliżu, - porównuje dwa różne wytwory wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego, - wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały, - samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki,

	- wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne.
Dobra	- wymienia główne techniki malarskie, - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, - podaje rodzaje rzeźby, - podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice, - wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej, - rozróżnia podstawowe techniki malarskie i rysunkowe, potrafi wymienić nazwiska omawianych sławnych malarzy, - zna pojęcie perspektywy i waloru, potrafi podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą,
Dostateczna	- wymienia tematy w malarstwie (dzieła rodzajowe, historyczne, mitologiczne, religijne, pejzażowe, marynistyczne, batalistyczne, alegoryczne, symboliczne, fantastyczne, martwa natura, portret), - wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej, - podaje funkcje szkicu, - rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - komponuje prace plastyczne według podanych zasad.
Dopuszczająca	- wymienia podstawowe tworzywa rzeźbiarskie(kamień, glina, drewno), - rozumie pojęcie - martwa natura, portret, karykatura, - określa, co to jest zabytek, - potrafi mieszać farby ze sobą dla uzyskania różnych rozwiązań barwnych. - wymienia przykłady architektury o różnym przeznaczeniu w swojej miejscowości lub w jej pobliżu - komponuje prace plastyczne według podanych zasad.

Nieprzygotowanie ucznia do zajęć

- Uczeń zgłasza nieprzygotowanie do zajęć na początku lekcji.
- Zgłoszenie nieprzygotowania ucznia do zajęć, nie zwalnia go z podejmowania działań plastycznych w czasie lekcji. Uczeń wykonuje prace na materiałach udostępnionych przez nauczyciela lub pożyczonych od innych uczniów.

